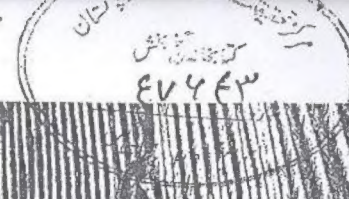


۸۹۰
۴۷ ۴۴ ۳

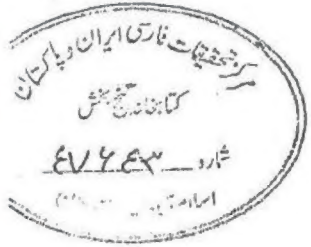


جهان معانی

میرزا بیدل دهلوی

علی بابا تاج

دیگر چہ سحر پرورد افسون آرزو
من زان جهان، بہ حسرت دیدارت آمدم
(بیدل)



انتساب

والد مرحوم

والدہ ماجدہ

اور

شریک حیات کے نام

جملہ حقوق بحق ناشر مترجم محفوظ ہیں
جہان معانی (ترجمہ اشعار میرزا بیدل دہلوی از فارسی بزبان اردو)

JEHAN-I-MAANI

(TRANSLATION OF VERSES OF MIRZA BEDIL DEHLAVI FROM PERSIAN TO URDU BY ALI BABA TAJ)

نام کتاب:

جہاں معانی

(ترجمہ اشعار میرزا بیدل دہلوی)

مترجم

علی بابا تاج

اشاعت اول

فروری ۱۴۱۱ھ

اہتمام

نصر اللہ بڑیچ

ڈیزائن

ذی شان حبیب

ٹائٹل

Kimberly, Canada

پرینٹرز

البحان پرنس اینڈ گرافکس کوئٹہ 2828594

یہ کتاب سینئر فارپیس اینڈ ڈیپلمنٹ نے شائع کی

شرار کاغذم از دور می زند چشمک
کہ یک نفس بہ خود آتش زن و چراغان باش
(بیدل)

تشکرات

مرحوم آغا محمد حسین مفتاح محیط (کوئٹہ)، ڈاکٹر سید عارف نوشائی (راولپنڈی)، پروفیسر سید شرافت عباس ناز (حیدرآباد)، پروفیسر ولی محمد سیال (کوئٹہ)، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی (لاہور)، ڈاکٹر سلطان الطاف علی (جھنگ)، ڈاکٹر محمد سلیم مظہر (لاہور)، شمس الرحمن فاروقی (الہ آباد، انڈیا)، پروفیسر بیرم غوری (کوئٹہ)، ڈاکٹر نجم الرشید (لاہور)، سرور جاوید (کوئٹہ)، پروفیسر نسیم اچکزئی (کوئٹہ)، ڈاکٹر سید محمد علی شاہ (کوئٹہ)، ڈاکٹر محمد اقبال شاہد (لاہور)، پروفیسر شفیق آغا (کوئٹہ)، ڈاکٹر فائزہ زہرا میرزا (کراچی)، عبید صافی (جدہ، سعودی عرب)، مریم عظمیٰ (اوسلو، ناروے)، نصر اللہ بڑیچ (کوئٹہ)، محمد نسیم جاوید (کوئٹہ)، ایثار داس (جمہنی)، پروفیسر عبداللہ محمدی (کوئٹہ)، کلیب سالک (ڈنمارک)، محسن چنگیزی (کوئٹہ)، بٹالوچ (سوئی، ڈیرہ بگٹی)، طالب حسین طالب (اسلام آباد)، دانیال طریر (کوئٹہ)

عرض مترجم

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (بیدل دہلوی) کا کلام اپنی شعری خوبصورتی اور تہہ در تہہ معنویت کے سبب لافانی اور لازوال ہے۔ لگ بھگ ایک لاکھ اشعار پر مشتمل ان کی کلیات مرجع عاشقان دانش و معرفت ہے۔ یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ پیچیدگی اور گجگجگ قاری ہی کے فہم کی استعداد اور صلاحیت کی دیشی سے ہو سکتی ہے کیونکہ بیدل کی شعری تکنیک کو سمجھ لینے کے بعد معنویت کی ترسیل سہل اور آسان ہونا تضمین شدہ امر ہے جس سے بیدل کے حوالے سے گمراہ کن تاثر کی نفی ہوتی ہے کہ وہ ایک مشکل پسند شاعر گزرے ہیں۔ "المعنی فی البطن الشاعر" (کہ معنی شاعر کے پیٹ میں ہوتا ہے) والی بات ان شعراء پر تو صادق آسکتی ہے جو سرسری مشاہدات اور سطحی مطالعے سے آشنا ہوتے ہیں جبکہ بیدل کے ہاں ہمیں "سیر کائنات" اور "تخیل پرواز" کی رفعتیں اور وسعتیں بدرجہ آخر محسوس ہوتی ہیں۔ بیدل اپنے علمی و عرفانی نکات کو بیان کرنے میں روزمرہ مشاہدات سے لیکر اپنے قوی اور محکم احساسات تک کو استعمال میں لاتے ہیں۔ ان کا بیان مدلل اور عمیق ہونے کے اپنے پورے فکری نظام کے ساتھ کہیں بھی متضاد دکھائی نہیں دیتا۔ فارسی شاعری میں "سبک ہندی" (indian style) کی ایک بڑی خصوصیت جو بیدل کے اشعار میں سب سے زیادہ نمایاں ہے یہ ہے کہ مصرع اولیٰ میں دعویٰ کیا جاتا ہے جبکہ مصرع ثانی میں اس کی دلیل پیش کی جاتی ہے جیسے:-

جام آبِ زندگی تنہا بہ کام خضر نیست
در گداز آرزو ہم جوش دریای بقاست
(ترجمہ:- آب حیات کا جام صرف خضر کا نصیب نہیں، آرزو کے گداز میں بھی بقا کا سمندر جوش مارتا ہے۔)

اب ذرا اس شعر کی تحلیل کرتے ہیں، دعویٰ یہ ہے کہ آب حیات جس کے پینے سے حضرت خضر کو ہمیشہ کی زندگی میسر ہوئی۔۔۔ کہا جاتا ہے

کہ یہ امرت دھارا صرف اور صرف خضر کے ہی حصے میں آیا اور انہی ہی کو زندگی جاودان ملی۔ بیدل اس بات کو رد کرتے ہیں۔۔۔ کیوں؟۔۔ اس وجہ سے کہ آرزو بذات خود آب حیات ہے دریائے بھائی جوش اور تلاطم اسی آرزو ہی کے سبب ہے۔ جب تک آس اور امید ہے، خواہش اور آرزو ہے تب تک زندگی ہے بیدل کی نظر میں زندگی کی اصل روح اور اس کا جوہر "آرزو" ہے "آدرش" ہے اگر کسی میں یہ نہیں تو وہ ہی مردہ ہے زندہ وہی ہے جو آرزو رکھتا ہے اب اس راز کو پالینے کے بعد خضر کے جام کی بھلا کے پرواہ ہوگی؟!

"غفلت" اسباب نارسائی ہااست

دست خو ابیدگان بہ زمر سر است

(ترجمہ: غفلت) (تو) نارسائیوں کے سبب سے ہے کہ سونے والوں اور غافلوں کے

ہاتھ (ان کے) سر کے نیچے ہی ہوتے ہیں۔)

بیدل کہتے ہیں کہ غفلت کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ناکامی اور لا حاصلی سے غافل

ہمیشہ تسائل اور لایعنیت کا شکار رہتا ہے۔ اسی سبب وہ کبھی بھی اپنی غفلت کے سبب حقیقتوں

تک نہیں پہنچتے جیسے سونے والوں کے ہاتھ ان کے سروں کے نیچے ہوتے ہیں اسی طرح غفلت

میں رہنے والے کی نارسائی انہیں ان ہی کی کوتاہ فہمی اور عدم کوشش سے ہمیشہ محروم

معنی رکھے گی۔

اختلاف وضعها بیدل لباسی بیش نیست

ورنه يك رنگ است خون در پیکر طاووس وزاغ

(ترجمہ: اے بیدل! وضع اور حالت کا اختلاف لباس اور ظاہری ہیئت کے سوا

کچھ نہیں ورنہ کوئے اور مور کے جسم کے خون کا رنگ ایک سا ہے۔)

زندگی کے مشاہدات سطحی بھی ہو سکتے ہیں اور عمیق بھی، یہاں ظاہری

شکل و صورت کے اختلاف کو بیدل جس دلیل سے رد کرتے ہیں بیان کا گہرا۔

مشاہدہ زندگی ہے۔ بظاہر جو نظر آتا ہے اسی کو حق سمجھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ظاہر تضادات اور فرق کو اس درجہ اپنے اوپر بھی مسلط کرتے ہیں کہ وہاں ہم بھی جانبدار بنے نہیں رہ پاتے۔ بیدل یہاں ایسی بصیرت کو اختیار کر لینے کی تلقین فرماتے ہیں کہ ہم اپنی ظاہر بینی کو ترک کر کے اصل حقیقت کی بنیاد پر اپنے رائے کا تعین کریں۔

بیدل تکنیک اور ابلاغ کا جو سلیقہ اپنانے ہوئے شعر کو محض شعر کے لئے

نہیں کہتے مطالعہ بیدل میں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ بیدل خوانی کے آداب میں

اولیت ٹھہراؤ اور غور و فکر کو حاصل ہے۔ اگر پڑھتے ہوئے جلد بازی اور غلٹ سے کام نہ لیا جائے

اور اس کے پہلو بہ پہلو شعر کے ہر دو مصرعوں کے باہمی ربط اور ضبط کو بہ نظر عمیق اور کمال حوصلے

سے غور کر کے پڑھا جائے تو خانہء صدف فکر میں گوہر مراد حاصل کرنا ممکن ہو جاتا ہے۔ بیدل

کے کلام میں فنی اعتبار سے مصرع بندی میں تلازمے کنائے، تشبیہات و استعارات کے ساتھ

رعایت لفظی اور صنعت تضاد کا استعمال شعر میں بیان کئے گئے نکتوں کو لافانی بنا دیتا ہے۔

بیدل فنی "کا ایک طریقہ ہمارے ایک دوست نے اس طرح سے پیش کیا ہے کہ منظوم کو منشور

کر کے معنویت کی عبارت کو حرف بہ حرف سمجھا جائے ہو سکتا ہے کہ یہ ٹوکا بعض اشعار پر تو کارگر

ہو لیکن میری رائے میں کسی بھی شعر کو سمجھنے کے لئے امکانات کو "لا محدود" رکھ لینا چاہئے حتیٰ کہ

شاعر اور شعر کی حدود سے بھی وسیع تا آنکہ معنویت کی گسترش اور پھیلاؤ میں شادری آزاد

ذہن اور سوچ کی بنیاد پر ہونہ کہ طے شدہ معیارات اور معلوم حقیقتوں کی پابندی پر کیا

یہ بہتر نہیں کہ دانش کی مسرت میں رہا جائے؟

میرزا بیدل کے یہاں شعرا اردو ترجمے کے ساتھ جناب انور ساجدی کے مؤثر

روزنامہ "انتخاب" میں 2005ء اور آخر میں بالاقساط چھپتے رہے۔ احباب اور دوستوں

کی جانب سے اس کاوش پر ملی حلی آراء موصول ہوتی رہیں اہم ترین رائے یہ تھی

کہ بیدل کا منظوم ترجمہ کیا جانا چاہئے تھا۔ میری رائے شعری ترجمہ کے حوالے

سے ہمیشہ نثری ترجمے پر ہی رہی ہے کہ ترجمہ اور وہ بھی شعر اور وہ بھی شعر ہی

مقصد اشاعت

میرزا عبدالقادر بیدل دہلوی کی شاعری اور فکر کے حوالے سے لوگ آج تک فیض حاصل کر رہے ہیں۔ پاکستان، افغانستان، بھارت، ایران اور تاجکستان کے علاوہ جہاں جہاں بھی فارسی بولی اور سمجھی جاتی ہے وہاں وہاں بیدل سے شناسائی بھی پائی جاتی ہے۔ افغانستان، ایران اور بھارت، میں تو لوگ اس درجہ بیدل سے عقیدت رکھتے ہیں کہ ہر سال وہاں ان کا عرس بھی منایا جاتا ہے۔ بیدل کے کلام کے اثرات ان کے بعد کے آنے والے شعراء کی شاعری پر بھی واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ غالب اور اقبال نے تو بطور خاص ان سے کسب فیض کیا ہے۔ عمومی طور پر قارئین ادب بیدل کے نام سے پہلے ہی قدیم پر اس وقت متعارف ہوتے ہیں جب وہ غالب کو پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔

طرز بیدل میں ریختہ کہنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

(غالب)

ہمارے ہاں جب سے فارسی بطور درسی نصاب کے تعلیمی اداروں سے ختم کی گئی ہے تب سے فارسی کے حوالے سے مطالعے اور اس کے ادب کے بڑے بڑے شعراء اور ادباء کے کام سے بھی مغائرت اور اجنبیت بڑھتی گئی ہے۔ علی بابا تاج کا یہ کام بیدل اور بیدل شناسی کے حوالے سے ایک اہم کاوش ہے جس کی بنیاد پر لوگوں میں ایک مثبت رجحان پیدا ہونے کے امکانات بڑھ سکتے ہیں۔ زیر نظر کتاب کے مطالعے سے بیدل کے

میں ترجمہ ابہام کو بڑھاتا ہے ہو سکتا ہے میں جان کی امان کی خاطر یہ کہہ دوں کہ شعری تراجم میں کامیاب منظوم تراجم بھی ہو چکے ہیں لیکن کہا جاتا ہے کہ ترجمہ ناممکن ہے البتہ مفاہیم کو احسن طریقے سے دوسری زبان میں بیان کرنا ہی بڑی کامیابی ہے یہاں میں نے صرف "انتخاب" میں چھپے ہوئے تراجم ہی کو ذرا سی نوک پلک اور کچھ پردف کی غلطیوں کی درنگی کے بعد شیرازہ بند کرنے کی سعی کی ہے کچھ اور کام اور تراجم بشرط زندگی آئندہ کرتا ہوں گا تاکہ بیدل کے دلدادگان میں سرخروئی نصیب ہوتی رہے۔ ان تراجم میں حتی الوسع سادہ زبان اور براہ راست مفہوم کو ترجیح دی تاکہ اشعار کی معنویت کے ساتھ انصاف کو برقرار رکھا جاسکے۔

اس موقع پر اپنے تمام دوستوں کی محبتوں کو یاد کرتا ہوں مجھے پتہ ہے میرے دوست۔ میری اس کاوش پر بہت خوش ہوں گے۔

یکی از دلدادگان بیدل

علی بابا تاج

کویت فروری 2010ء

alytaj@gmail.com

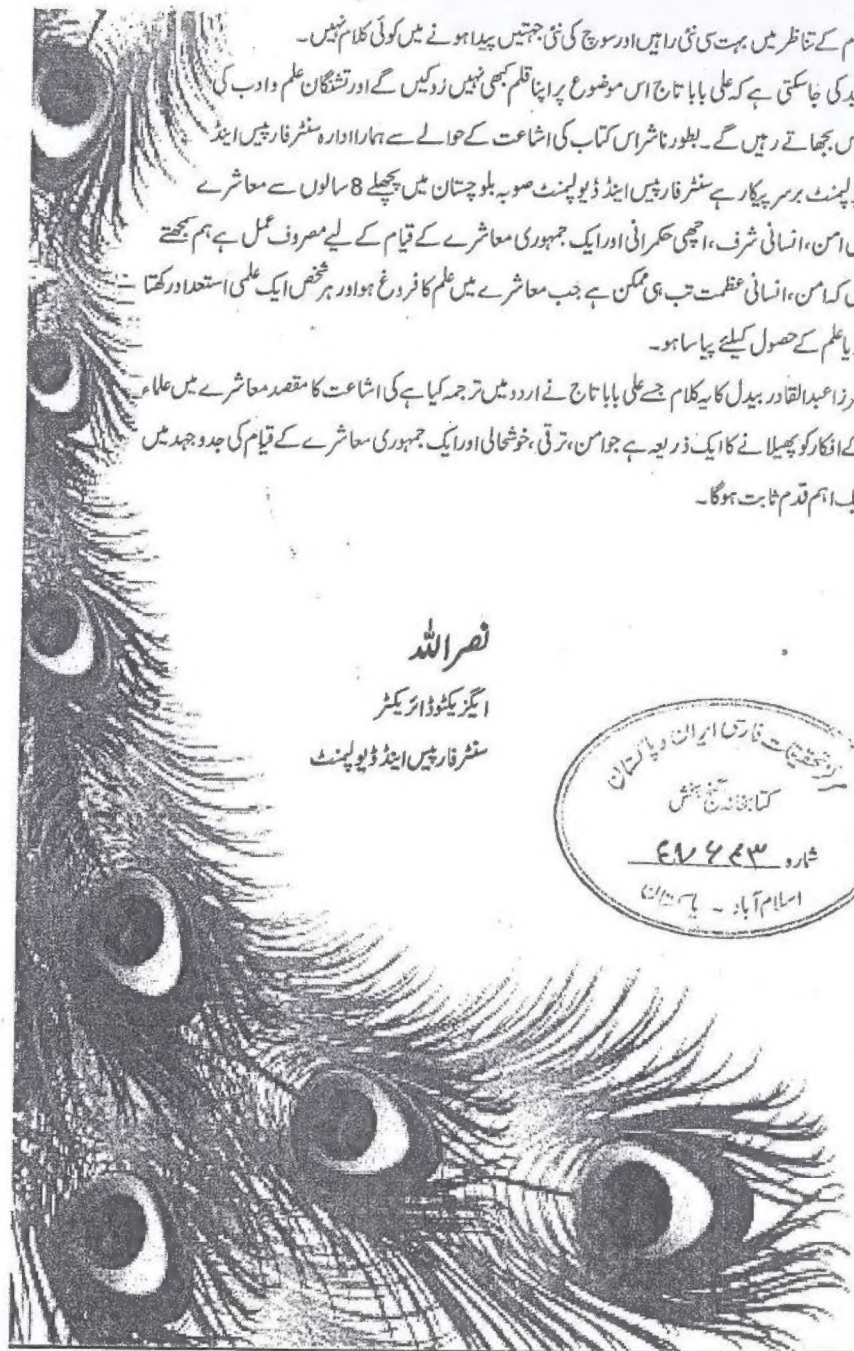
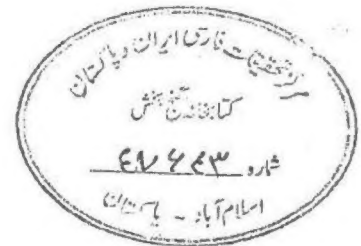
کلام کے تناظر میں بہت سی نئی راہیں اور سوچ کی نئی جہتیں پیدا ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

امید کی جاسکتی ہے کہ علی بابا تاج اس موضوع پر اپنا قلم کبھی نہیں روکیں گے اور تشنگان علم و ادب کی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ بطور ناشر اس کتاب کی اشاعت کے حوالے سے ہمارا ادارہ سنٹر فار پریس اینڈ ڈیولپمنٹ برسر پیکار ہے سنٹر فار پریس اینڈ ڈیولپمنٹ صوبہ بلوچستان میں پچھلے 8 سالوں سے معاشرے میں امن، انسانی شرف، اچھی حکمرانی اور ایک جمہوری معاشرے کے قیام کے لیے مصروف عمل ہے ہم سمجھتے ہیں کہ امن، انسانی عظمت جب ہی ممکن ہے جب معاشرے میں علم کا فروغ ہو اور ہر شخص ایک علمی استعداد رکھتا ہو یا علم کے حصول کیلئے پیاسا ہو۔

میرزا عبدالقادر بیدل کا یہ کلام جسے علی بابا تاج نے اردو میں ترجمہ کیا ہے کی اشاعت کا مقصد معاشرے میں علماء کے افکار کو پھیلانے کا ایک ذریعہ ہے جو امن، ترقی، خوشحالی اور ایک جمہوری معاشرے کے قیام کی جدوجہد میں ایک اہم قدم ثابت ہوگا۔

نصر اللہ

ایگزیکٹو ڈائریکٹر
سنٹر فار پریس اینڈ ڈیولپمنٹ



ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (بیدل دہلوی)

علی بابا تاج

دنیا نے فارسی کے عظیم شاعر حضرت ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل دہلوی (عظیم آبادی) 1054 ہجری بمطابق 1644 عیسوی، ہندوستان کے صوبہ بہار کے شہر عظیم آباد (موجودہ پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق چٹائی ارلاس (برلاس) قوم سے تھا۔ والد کا نام میرزا عبدالخالق تھا۔ والد اور والدہ کا انتقال ان کے بچپن ہی میں ہوا جس کی وجہ سے پرورش اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری ان کے چچا میرزا قلندر پر آئی جو ایک عالم فاضل شخص تھے۔ انہوں نے بیدل کی پرورش میں کوئی کمی نہ ہونے دی، بیدل کو اپنے چچا سے بڑی عقیدت تھی چنانچہ جب چچا فوت ہوئے تو بیدل نے ان کی وفات پر اپنی محبت اور جذبات کا اظہار اس طرح سے کیا تھا:

سپہ سالار دین میرزا قلندر
محیط لطف و کان مہربانی
بہ گوش ہوشم آخر ہاتفی گفت
قلندر یافت وصل جاودانی

میرزا قلندر، بیدل کی تعلیم کے معاملے میں اتنے ذمہ دار اور حساس تھے۔ ایک بار جب بیدل کو مدرسے میں داخل کرایا گیا تھا تو وہ خود خبر گیری کے لئے ہمیشہ مدرسے کا چکر لگاتے ایک دن میرزا قلندر وہاں پہنچے تو مدرسے کے دو استادوں کو منجھو کے کسی مسئلے پر جھگڑتے دیکھا، جب انہوں نے یہ صورت حال دیکھی تو کہا کہ ان جاہلوں سے دور رہنا ہی بہتر ہے یہ کیا کسی کی تربیت کریں گے؟

یہ واقعہ باعث بنا کہ بیدل کو مدرسے سے نکلوا دیا گیا اور پھر گھر پر ہی ان کی تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا گیا اس سلسلے میں ان کے چچا میرزا قلندر اور ماموں میرزا ظریف نے درس دینا شروع کیا۔ بیدل نے گھر پر ہی فارسی کا شعری ادب پڑھا۔ اس کے علاوہ ماموں سے قرآن کی تفسیر کی تعلیم حاصل کی۔ بیدل نے اس عرصے میں رودکی، سرقندی، شیخ سعدی، امیر خسرو، مولانا رودی، حافظ اور مولانا جامی جیسے اکابرین کے کلام کا بڑی محنت سے مطالعہ کیا۔ بیدل کی ذہانت کا یہی ثبوت ہے کہ انہوں نے مانج سال کی عمر میں قرآن کریم کو پڑھنا شروع کیا تھا اور دس سال کی عمر میں صرف دھوکا درس لینے لگے تھے۔

میرزا عبدالقادر بیدل کو کتابیں پڑھنے سے عشق تھا۔ جہاں انہوں نے فارسی کے چوٹی کے

شعراء کا مطالعہ کیا تھا وہاں ابن العربی اور بوعلی سینا کے افکار و خیالات سے بھی آگاہی حاصل تھی۔ علاوہ انہیں بیدل علم طب، علم نجوم، رمل، علم موسیقی اور فن پہلوانی پر بھی عبور رکھتے تھے۔ شروع میں شہزادہ محمد اعظم شاہ بن اورنگزیب عالم گیر کے اٹلیس اور استاد ہے۔ اتفاق دیکھئے کہ شہزادہ خود شعر و ادب کا بڑا دلدادہ تھا لیکن اسے بیدل کے شاعر ہونے کا قطعاً علم نہیں تھا اور نہ کسی اس کا تذکرہ بیدل نے کیا تھا۔ ایک موقع پر کسی خیر خواہ نے شہزادے کو بتایا کہ ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر بیدل ہے جو آپ کے دربار میں موجود ہے۔ شہزادے کو اس بات پر تعجب ہوا اس نے بیدل سے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی لیکن بیدل نے استغنیٰ دیا اور قصیدہ نہ لکھا۔

بیدل نے طب کو بھی ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا اور اس میں کافی شہرت رکھتے تھے۔ یہ بیدل کی ہمہ جہت شخصیت کا کرشمہ تھا کہ وہ بیک وقت کئی علوم و فنون پر دسترس رکھتے تھے۔ اسلامی علوم و تصوف کے علاوہ ہندو مت کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہوا تھا۔ خصوصاً مہا بھارت کا گہرا مطالعہ رکھتے تھے۔

تصوف میں بیدل کے والد گرامی میرزا عبدالخالق کا سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے چنانچہ بیدل کا نام بھی غوث الاعظم حضرت عبدالقادر جیلانی کی نسبت سے "عبدالقادر" رکھا گیا۔ بیدل نے تصوف کے بنیادی نکات کی تعلیم میں میرزا قلندر سے حاصل کی تھی مگر بعد میں انہوں نے تقریباً تمام آئمہ و کرام تصوف کا باقاعدہ مطالعہ کیا یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں دیگر موضوعات کے علاوہ تصوف کا موضوع بھی بھرپور شکل میں سامنے آتا ہے۔

بیدل کے کلام میں تصوف کے علاوہ فلسفہ و فکر کا عنصر نمایاں ہے۔ وہ زندگی، وجود، کائنات اور فطرت کی رنگارنگی کے ایک حوالے سے ایک الگ نظریہ رکھتے ہیں اسی وجہ سے بعض اوقات ان کے اشعار میں فلسفیانہ مضامین قارئین کی فکر رسا کے لئے مسئلہ بن جاتے ہیں لیکن بیدل خود ہی اس وضاحت جگہ کرتے رہتے ہیں:

جنون می جوشد از طرز کلام

ز بانم لغزش مستانہ کیست

معنی بلند من فہم قندمی خواہد

سیمر فکرم آسان نیست کوہ ہمو و کتل دارد

بیدل کی مشکل گوئی اور مشکل پسندی سے شبلی نعمانی جیسے نقادوں تک نالاں نظر آتے

ہیں بلکہ وہ بیدل کو ناصر علی سرہندی کی صف میں لا کر انہیں طرز فحاشی کے ذمہ دار ٹھہراتے

ہیں (شعرا لجم۔ جلد پنجم) لیکن دلدادگان بیدل کی بیدل سے بے پناہ عقیدت کو سامنے

رکھتے ہوئے نکتہ چینیوں کے اعتراض کو باسانی رد کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں اگر میرزا

اسد اللہ خان غالب اور علامہ اقبال کے حوالے سے بیدل کا مطالعہ کیا جائے تو نتیجہ نکلتا ہے کہ بیدل کے دم سے ہی ان نابغوں کو شہرت دوام حاصل ہوئی ہے۔ غالب کے کئی اشعار میں جہاں بیدل کا نام ایک مضبوط تلمیح کے طور پر سامنے آیا ہے وہاں غالب کی عقیدت کا اظہار اور بیدل کے فن کا اعتراف بھی جھلکتا ہے:

اسد ہر جا سخن نے طرح باغ نازہ ڈالی ہے مجھے رنگ بہار بیا دی بیدل پسند آیا

مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب عصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

طرز بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

ایسے کئی اشعار ہیں کہ جن میں غالب جیسے خود بین و آزادہ مغت شاعر نے کلمہ کلا اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ (اس پر ڈاکٹر عبدالنقی کا مضمون بیدل اور غالب میں سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔)

فارسی ادب کے طالب علموں سے یہ بات کسی طور پوشیدہ نہیں رہی ہے کہ اقبال اور بیدل میں کافی مشترک باتیں پائی جاتی ہیں (بیدل اور اقبال۔۔۔ ایک سرسری مطالعہ، ڈاکٹر عبدالنقی)۔ مطالعہ بیدل فکر برگساں کی روشنی میں ڈاکٹر حسین فراقی نے کہا ہے کہ بیدل شناسی اور اقبال شناسی کے حوالے سے علامہ اقبال کی کتاب "مطالعہ بیدل فکر برگساں کی روشنی" ایک قابل ذکر کتاب ہے جس میں علامہ اقبال نے بیدل کے فکری اور فلسفیانہ رجحانات پر قلم فرمائی کی ہے۔ اس کے علاوہ بیدل کے شعر:

"دل اکرمی داشت وسعت بی نشان بود این چمن

رنگ می بیرون فشست از بسکہ مینا تنگ بود"

کی زمین پر اردو میں میرزا بیدل کے عنوان سے ایک نظم بھی لکھی ہے۔ (ضرب کلیم)

دیکھا جائے تو بیدل اور بیدل شناسی پر برصغیر پاک و ہند، افغانستان تا جکستان اور ایران میں بہت کچھ لکھا

جا چکا ہے اور مزید لکھا جا رہا ہے۔ اس میں چند "بیدل شناسوں" کا تذکرہ کرنا بے جا نہ ہوگا۔ جنہوں

نے تحقیق و تالیف اور بیدل شناسی میں نام پیدا کیا ان میں علامہ اقبال، ڈاکٹر عبدالنقی، سید عابد علی

عابد، خواجہ عبدالرشید، عبداللہ اختر، مجنون گورکھپوری، ملاح الدین سلوٹی، پروفیسر غلام حسین

مجدوی (کابل یونیورسٹی میں کرسی بیدل پر فائز تھے)، محمد اکرام چغتائی، ہندوستان داس خوشگو، محمد

افض سرخوش، آزاد بلگرامی، رضا قلی خان ہدایت، قاری عبداللہ، مولانا خستہ، استاد خلیل اللہ

خلیلی، عبدالغفور آرزو، پوباند عبدالحی جیبی، پروفیسر یوسانی (اٹلی) پروفیسر ڈاکٹر ظہیر احمد

صدیقی (آپ نے بیدل کی سوسے زیادہ غزلوں کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے)، ڈاکٹر سید

عبداللہ، سید محمد داود الحسنی، آقائی حسن حسینی اور فارسی زبان و ادب کے عظیم استاد ڈاکٹر محمد رضا

شفیق کدکنی کی خدمات اور تحقیقات قابل توجہ ہیں۔ گرچہ بیدل شناسوں کی فہرست طویل ہے لیکن ولدادگان بیدل کی فہرست میں ہر ایک اہمیت اپنی جگہ پر ملے ہوئے ہے۔
بیدل نے قدیمین کی طرح شاعرانہ تعنی سے بھی کام لیا ہے لیکن بیدل کا انداز اس میں بھی نہایت منفرد ہے ایک جگہ کہتے ہیں کہ:

کَلک بیدل ہر کجا دارد خرام
سکتہ ہر ناز روانی می کند

یعنی بیدل کا قلم جب چلتا ہے تو کہیں اگر سکتہ بھی آئے تب بھی وہ ناز واداسے روانی اختیار کر لیتا ہے۔
یہاں بیدل کے چیدہ چیدہ اشعار درج کئے جاتے ہیں تاکہ بیدل کے کلام و انکار سے مستفید ہوا جاسکے۔
عشق:

چہ گویم ز نیرنگ تجدید عشق
بہ ہر دم زدن بیدل دیگرم

یعنی عشق کی کی جادوئی تبدیلیوں کے متعلق کیا کہوں کہ ہر سانس پر میں ایک دوسرا بیدل ہوتا ہوں۔

حسن چون شد بی نقاب از فکر عاشق فارغ است
گل ہمان در غنچگی دارد دل بلبل بہ کف

یعنی جب حسن بے نقاب ہو جاتا ہے تو وہ عشق کی توجہ سے آزاد ہو جاتا ہے پھول بھی جب تک کلی ہے اسی وقت تک وہ اپنی ادا سے بلبل کا دل مٹھی میں رکھتا ہے۔

خاموشی:

تا خموشی نگرینی حق و باطل باقی است

رشتہء را کہ گرہ جمع فساد، دوسرے است

یعنی جب تک خاموشی اختیار نہیں کی جائے گی، جھوٹ اور سچ حق اور باطل کا جھگڑا باقی ہے۔ بالکل

اس طرح جیسے کہ جب تک دھماکے کو گانٹھا اور گرہ نہیں لگتی اس وقت تک اس کے دو تہ سرے ہوتے

ہیں۔

زندگی:

نیست کس اینجا کفیل هیچ کس

زندگی روزی رسانی می کند

یعنی یہاں کوئی کسی کا کفیل نہیں ہے بلکہ یہ زندگی ہی ہے جو روزی پہنچاتی ہے۔

عمر گذشت ہم چنان داغ و فاست زندگی
ز حمت دل کجا بریم آبلہ پاست زندگی
دل بہ زبان نمی رسد، لب فغان نمی رسد
کس بہ نشان نمی رسد، قیر خطاست زندگی

یعنی عمر اس طرح گزری ہے کہ یہ داغ و وفا کی طرح ہے ہم اپنے دل کی محنت کو کہاں لے جائیں کہ زندگی ہی آبلہ پا ہے دل کا حال زبان نہیں آتا اور میرے لب آہ و فغان کا ساتھ نہیں دے رہے ہیں کوئی بھی اپنے مقصود تک نہیں پہنچ رہا ہے کیونکہ زندگی تو ہنسکتے ہوئے تیر کی مانند ہے۔

بیدل کے موضوعات میں تنوع کا عنصر نمایاں ہے، ان کے کلام سے بے شمار اشعار نقل کئے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کا خوف دامن گیر ہے۔

دنیا کے ادب کا یہ نابھہ 1133 ہجری بمطابق 1720 عیسوی کو دہلی میں وفات پائے اور آپ کو وہیں گھر کے صحن میں دفنایا گیا۔ آپ کا موجودہ مزار 1941 عیسوی میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے تعمیر کرایا تھا۔

(چاپ شدہ، روزنامہ جنگ کوئٹہ، جمعرات 11 جولائی 2002ء)

جہان معانی

ترجمہ اشعار میرزا بیدل دہلوی

مترجم علی بابا تاج

چشمِ عبرت ہر کہ بر اوراقِ روز و شب گشود
ہمچو بیدل معنی بی حاصلی فہمید و رفت
ترجمہ :- جس نے بھی روز و شب کی کتاب کے اوراق پر عبرت کی نگاہ ڈالی
اس نے بیدل کی طرح لا حاصلی کے معنی کو پایا اور یہاں سے چلا گیا۔

☆☆

در سخن گر و اشگافی جز خموشی ہیچ نیست
وز خموشی گر پیر سی کیستی گوید سخن
ترجمہ :- اگر تو سخن کو کھولے گا بھی تو خاموشی کے سوا کچھ نہ ہوگا
اور اگر تو خاموشی سے یہ پوچھے گا کہ تو کون ہے؟ تو وہ کہے گی کہ میں ”سخن“ ہوں۔

☆☆

من نمی گویم زبان کن یا بفکر سود باش
ای ز فرصت بی خبر، در ہر چہ باشی زود باش
ترجمہ :- میں نہیں کہتا ہوں کہ تو نقصان کر یا فائدہ کرے اور سود کی فکر میں رہ، لیکن،
اے فرصت سے بے خبر شخص تو جس بھی خیال میں ہے جلدی کر۔

☆☆

باہر کمال اند کی آشفستگی خوش است
ہر چند عقل کل شدہ ای بی جنون مباش
ترجمہ :- ہر کمال میں تھوڑی سی دیوانگی اچھی ہوتی ہے تو اگرچہ ”عقل کل“ ہوا ہے
مگر جنون کے بغیر مت رہ۔

”غفلت“ اسباب نارسائی ہاست
دست خوابیدگان بہ زیر سر است
ترجمہ:- غفلت تو نارسائیوں کے سبب سے ہے کہ مرنے والوں
اور غفلوں کے ہاتھ ان کے سر کے نیچے ہی ہوتے ہیں۔

☆☆

اختلاف وضع ہا بیدل لباسی بیش نیست
ورنہ يك رنگ است خون در پیکر طاووس وزاغ
ترجمہ:- اے بیدل! وضع اور حالت کا اختلاف لباس اور ظاہری ہیئت کے سوا کچھ نہیں
وگرنہ کوئے اور مور کے جسم کے خون کا رنگ ایک سا ہے۔

☆☆

چراغ حسرت دیدار، خاموشی نبی داند
تحیّر نالہ بود اما من بی ہوش نشنیدم
ترجمہ:- حسرت دیدار کا چراغ خاموشی نہیں جانتا۔
حیرت اور تحیر خود نکال تھے لیکن میں بے ہوش شخص نہ بن سکا۔

☆☆

بیدل! اگر بہ دست رسد گوہر وصال
باید وطن گرفت بہ کام نہنگ
ترجمہ:- اے بیدل! اگر وصال کے موتی تک ہاتھ پہنچ جائے
تو نہنگ کے منہ میں بھی جگہ بنانی پڑ جائے تو بنا لینی چاہیے۔

چہ گویم ز فی رنگ تجدید عشق
بہ ہر دم زدن بیدل دیگرم
ترجمہ:- میں عشق کی تجدید کے نیرنگ کے بارے میں کیا
کہوں کہ ہر سانس پر میں کوئی دوسرا بیدل ہوتا ہوں۔

☆☆

بعضی بہ تمنای زرو مال خوش اند
برخی بہ تمناشای خط و خال خوش اند
بیدل ہمہ را بہ حال بد می بیند
خوش حال کسانی کہ بہر حال خوش اند

ترجمہ:- بعض لوگ زرو مال کی تمنا میں خوش ہیں کچھ لوگ خدو خال کو دیکھنے
سے خوش ہوتے ہیں بیدل سب کو بد حال دیکھتا ہے۔
خوش حال تو وہ لوگ ہیں جو ہر حال میں خوش ہیں۔

☆☆

بیدل بحصول رزق آمدہ بسر
سگ چاکر سگ نہ گشت خسر بندہ خسر
ترجمہ:- اے بیدل! یہ ساری باتیں رزق کے حصول کی وجہ سے سر پہ آئی ہوئی ہیں
درمیں غصہ نہ کیا ہے کہ کتا کتے کا نوکر نہیں ہے اور گدھے نے گدھے کی ملازمت اختیار نہیں کی۔

ہر جا صلائی مجھ مئی راز دادہ اند
آہستہ تر زبوی گل آواز دادہ اند
ترجمہ :- ہمیں ہر جگہ راز کی محرمی کی دعوت دی گئی ہے
لیکن اگر غور کریں تو یہاں ہمیں پھول کی خوشبو سے بھی زیادہ آہستگی سے ہمیں پکارا گیا ہے۔

☆☆

مہرگان بہ کار خانہ ی حیرت گشودہ اید
در دست ماکلید در باز دادہ اند
ترجمہ :- ہم نے حیرت کے کارخانے میں آنکھیں کھولی ہوئی ہیں
ہمارے ہاتھوں میں کھلے ہوئے دروازے کی چابی دی گئی ہے۔

☆☆

در طلبت شب چہ جنون ہا گذشت
کنز سر شمع آبلہ ی زبا گذشت
ترجمہ :- تیری طلب میں رات کتنے جنون (کے مقام) گزرے کرشح
کے سرے "آبلے" ہیروں سے گزر گئے۔

☆☆

نقش نگین داشت کمال ہوین
اسم بجا ماند و مسما گذشت
ترجمہ :- ہوس کی انتہا (صرف) انگلی نقش چھوڑنے کیلئے تھی۔
(کذاب) نام تو (نقش) رہ گیا (لیکن) مسمی (خود) گزر گیا۔

حُسن چون شد بی نقاب از فکرِ عاشق فارغ است
گل همان در غنچگی دارد دلِ بلبل بہ کف
ترجمہ :- جب حُسن بے نقاب ہو جاتا ہے تو عاشق فکر (اور تپ) سے
آزاد ہو جاتا ہے پھول جب تک کلی ہوتا ہے بلبل کا دل اپنی مٹھی میں رکھتا ہے۔

☆☆

ناقصان را بیدل! آسان نیست تعلیم کمال
قادمک یک دافہ چندین آبر و ریزد سحاب
ترجمہ :- اے بیدل! ناقص لوگوں کی کمال کی تعلیم آسان اور پہل نہیں ہے
کیونکہ جب تک ایک دانہ گتا ہے بادل بھی مرتبا پانی آبر و نچھادر کرتا ہے۔

☆☆

نیست کس اینجا کفیل ہیچ کس
زندگی روزی رسانی می کند
ترجمہ :- یہاں کوئی کسی کا کفیل نہیں ہے زندگی (تو خود) روزی رسانی کرتی ہے۔

☆☆

بیع و شرای چار سوی عشق دیدگر است
خود را فر و ختم کہ خسر بیدارت آمد
ترجمہ :- عشق کے (اس بازار کے) چاروں طرف خرید و فروخت اور ہی طرح کی ہوتی ہے
(کہ) میں خود کو بیچ کر تیرا خریدار (بن کر) آیا (ہوں)

احسان بہ ہر چہ می خردم سود مدعاست
از قیمتہ میسر بہ بازارت آمدم
ترجمہ :- میں (ہیشہ) احسان خریدتا ہوا آیا ہوں کہ میرا مدعا ناکدہ ہے
میری قیمت مت پوچھ کہ (میں تو) تیرے بازار میں آیا (ہوں)

☆☆

گفتگو از معنی تحقیق دارد غافلت
اندکی خاموش شو تا دل زبان پیدا کند
ترجمہ :- گفتگو تحقیق کے معنی سے غافل رکھتی ہے تو را چہ ہو جا تا کہ دل زبان پیدا کرے

☆☆

مدعی در گزر از دعویٰ طرز بیدل
سحر مشکل کہ بہ کیفیت اعجاز رسد
ترجمہ :- اے مدعی! ”بیدل“ کے طرز کلام کے دعوے کو چھوڑ کیونکہ بڑی مشکل ہے
کہ ”جادو“ ”مجھڑے“ اور ”اعجاز“ کی کیفیت کو پہنچے۔

☆☆

چشمی کہ ذہن نظری حلقہ ی دام است
ہر لب کہ سخن سنج نباشد لب دام است
ترجمہ :- جو آنکھ نگاہ نہیں رکھتی وہ حلقہ دام سے زیادہ نہیں اور
جو لب سخن سننے اور سخن فہم نہیں وہ لب دام سے بیش نہیں۔

گویند کہ بہشت است همان راحت جاوید
جایی کہ بہ داغی نپید دل چہ مقام است
ترجمہ :- کہتے ہیں کہ جنت ہمیشہ ہمیشہ کی راحت کی جگہ ہے۔
جہاں دل کی سوز آتش سے نہ ترپتا ہو وہ کیا مقام ہوگا؟

☆☆

قدر دانی در بساط امتیاز دہر نیست
ورنہ من در مکتب بی دانشی علامہ ام
ترجمہ :- اس دنیا کے بس میں قدر دانی نہیں ہے ورنہ میں
تو بے دانشی اور بے علمی کے کتب میں علامہ ہوں۔

☆☆

زینہار از صحبت بد طینتان پر ہین کن
زشتی يك رو ہزار آیینہ رار سوامی کند
ترجمہ :- ہوشیار! کہ تمہیں بد طینت (بد فطرت) لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرنا ہے
(تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ) صرف ایک چہرے کی بد صورتی ہزاروں آئینوں کو رسوا کرتی ہے۔

☆☆

ہر کرا دیدم درین عبرت سرا
بہر مردن زندگانی می کند
ترجمہ :- اس عبرت کدے میں میں نے جس
کو بھی دیکھا وہ مرنے کیلئے زندگی گزار رہا ہے۔

صد جهان معنی بلفظ ماگم است
این نہا آشکاری بیش نیست
ترجمہ:- کئی سو "جہاں معنی" ہمارے (ایک) لفظ میں کم ہیں
(اور یہ جتنی بھی پوشیدہ اور چھپی ہوئی حقیقتیں ہیں (ہمارے نزدیک)
ظاہر سے زیادہ نہیں۔

☆☆

قناعت عالمی دارد 'چہ آبادی' چہ ویرانی
غبارم سایہ کرد آن دم کہ بی دیوار و در گریدم
ترجمہ:- قناعت (اپنی ہی) ایک دنیا رکھتی ہے وہاں کیا آبادی اور کیا بربادی؟
(اس میں) اس وقت مجھ پر (میری بے سروسامانی کے) غبار نے سایہ کیا جب میں بے دیوار و در ہوا۔

☆☆

درد شبت تو ہم 'جہتی نیست معین
مرا چہ ضرور است بدانیم کجائیم
ترجمہ:- تو ہم کے اس وقت میں کوئی راستہ (بھی) معین (و معلوم) نہیں (پھر) ہمیں کیا
ضرورت ہے کہ ہم (یہ) جانیں کہ ہم کہاں پر ہیں؟

☆☆

بی نصیب معنیم کنز لفظ می جو دم مراد
دل اگر پیدا شود دیر و حرم گم می کنم
ترجمہ:- میں "معنویت" کا بے نصیب شخص ہوں جو لفظ سے اپنی مراد تلاش کرتا ہے۔
"دل" اگر میرا ہو تو دیر و حرم کو چھوڑ دوں۔

مارا برنگِ شبنم قا آشیانِ خورشید
باید بہ دیدہ رفتن گریہ بال و پر نباشد
ترجمہ:- ہمیں شبنم کی طرح سورج کے آشیانے تک
آنکھ کے ذریعے جانا چاہیے..... اگر بال و پر نہ ہو۔

☆☆

مکش ای نالہ دامانم 'مدار ای غم گریبانم
سرشکی محو مژگانم چکیدن نیست مقدورم
ترجمہ:- اے نالہ! میرے دامن کو مت کھینچ اور اے غم!
تو میرے گریبان کو مت پکڑ (میں تو صرف) آنسو کے ایک قطرے کو پیکوں پر لئے
خوغم ہوں اے پیکان! بھی میرے بس میں نہیں ہے۔

☆☆

چشم واکر دم و طوفان قیامت دیدم
زندگی روز جزائی ست کہ من می دانم
ترجمہ:- میں نے آنکھ کوئی تو قیامت کا ایک طوفان دیکھا
جو میں جانتا ہوں (وہ یہ ہے کہ یہاں) زندگی روز جزا (کی طرح) ہے۔

☆☆

تراکت ہاست در آغوش میخافہ حیرت
مشرہ برہم مزین فافشکنی رنگ تماشا را
ترجمہ:- اس میخانہ حیرت کے آغوش میں بڑی نزاکتیں ہیں
تو پیکوں کو مت بھوکا یا کہ کہیں تو اس تماشا کے رنگ میں غلغلہ نہ ڈالے۔

بیدل چہ مشکل است ز دنیا گذشتنم
يك ناله داشتہ کہ ز ہفت آسمان گذشت
ترجمہ:- اے بیدل! دنیا سے چمکارا پانا بھی کتنا مشکل ہے؟
(اس کے لئے) میں صرف ایک نالہ رکھتا تھا کہ جو سات آسمانوں کو پار کر گیا.....

☆☆

کلك بیدل ہر کجا دارد خرام
سکتہ ہم ناز روانی می کند
ترجمہ:- بیدل! کالم ہر جگہ (ایسے) پلتا ہے اگر کہیں سکتہ آجائے
تو وہاں بھی ناز و اداسے روانی اختیار کر لیتا ہے۔

☆☆

زین گلستان درس دیدار گری می خوانیم ما
اینقدر آیینہ نتوان شد کہ حیرانیم ما
ترجمہ:- اس گلستان سے ہم جو دیدار کا درس لیتے ہیں اتنا
(تو) آئینہ حیران نہیں ہو سکتا کہ ہم حیران ہیں۔

☆☆

کس محرم ادب گہ ناموس دل مباد
جانی رسیدہ ایم کہ فنگ خود دیم ما
ترجمہ:- کوئی (بھی) دل کے ناموس کی "ادب گاہ" کا محرم نہیں ہوتا
ہم اس جگہ پہنچے ہیں کہ ہم اپنے لئے ننگ ہیں۔

ادب نہ کسب عبادت نہ سعی حق طلبی است
بہ غیر خاک شدہ ہر چہ ہست بی ادبی است
ترجمہ:- "ادب" نہ عبادت کا کام ہے نہ حق طلبی کی کوشش (بلکہ)
خاک ہونے کے علاوہ جو کچھ بھی ہے بے ادبی ہے۔

☆☆

ہمہ عمر با تو قدح ز دیم و رفت رنج خمار ما
چہ قیامتی کہ نہی رسی ز کنار ما بکنار ما
ترجمہ:- ساری عمر تیرے ساتھ جام لٹا ہائے لیکن ہمارے خمار کا رنج نہ گیا
یہ کیسی قیامت ہے کہ تو ہمارے اس کنار (پہلو) سے ہمارے
اس کنارے (اور پہلو) تک نہیں پہنچتا؟

☆☆

دل چو آزاد از قعلق شد منور می شود
قطرہ ای کن موج دامن چید گوہری شود
ترجمہ:- دل جوں ہی قعلق سے آزاد ہو روشن ہو جاتا ہے
قطرہ جب موج سے دامن چھڑاتا ہے (تو ہی) موتی بن جاتا ہے۔

☆☆

ای کہ از لطفِ حقیقت آگهی! خاموش باش
یك سخن هم کنزِ دولب خیزد مکر می شود
ترجمہ:- اے جو حقیقت کی لطافت سے آگاہ ہے
خاموش رہ ایک (ہی) بات اگر دولب سے کہی جائے تو تکرر ہو جاتی ہے۔

☆☆

سنگِ ہم بہ حالِ من گر یہ گر کند ہر جاست
بی تو زندہ ام یعنی مرگِ بی اجل درام
ترجمہ:- پتھر بھی اگر میرے حال پر روئے تو بجائے۔ میں تیرے بغیر زندہ ہوں
یعنی (جیسے) بغیر اجل کی موت رکھتا ہوں۔

☆☆

از کفِ بی مایگان کار گشایی مخواہ
دست چو کوتاہ شود ناخن پامی شود
ترجمہ:- بے مایہ (اور کم حیثیت) لوگوں سے کار کشائی (اور مدد) نہ مانگ
(کیوں کہ) ہاتھ جب چھوٹا پڑ جاتا ہے تو وہ پیر کا ناخن بن جاتا ہے۔

☆☆

شوقِ وصلت بعدِ مرگ از دلِ برون کی می رود
گر دم می گر دیم می گیریم دامنِ شہنا
ترجمہ:- موت کے بعد بھی تیرے وصل کا شوق دل سے باہر نہیں نکلتا۔
ہم ”گر دیم“ بن جائیں کہ (اس طرح) تیرے دامن کو پکڑ سکیں۔

نہ وحدت سرایم نہ کثرت نوایم
فنایم فنایم فنایم فنایم
ترجمہ:- میں نہ ”وحدت سرا“ اور نہ ”کثرت نوا“
ہوں..... میں فنا ہوں..... فنا ہوں..... فنا ہوں..... فنا ہوں۔

☆☆

بیدلِ زا اختیارِ بر آہر چہ بادِ بناد
فرصتِ کم است ترکِ درنگ و شتاب کن
ترجمہ:- بیدلِ اختیار (اور آزادی) سے نکل آ (پھر) جو بھی ہو سو ہو.....
کہ فرصت (اور سہولت) کم ہے جھجک اور جلد بازی کو چھوڑ دے۔

☆☆

حسنِ ہر جا جلوہ گر شد عشقِ می آید برون
عرضِ مجنون می دھد آیینہ ی لیلای من
ترجمہ:- ”حسن“ جہاں جلوہ گر ہوا وہاں عشق باہر نکلتا ہے
(یہاں) میری لیلیٰ کا آئینہ مجنوں کی عرض پیش کر رہا ہے۔

☆☆

چہ خوش ترکِ سبب کنی بہ یقین رسی و طرب کنی
ز حقیقت آنچه طلب کنی بہ طریقِ بیدلِ ماطلب
ترجمہ:- کیا اچھا ہو کہ تو ترکِ سبب (و ترکِ مال دنیا) کر کے یقین
کو پہنچے اور خوشی منائے۔ تو حقیقت سے جو کچھ بھی مانگے گا
تو ہمارے بیدل کے طریقے پر مانگ.....

درین غمکہ کس میراد یارب!
بہ مرگی کہ بی دوستان زستم من
ترجمہ:- اس غمکہ میں کوئی نہیں مریا (لیکن) ہم مر گئے
جنہوں نے دوستوں کے بغیر زندگی گزار دی۔

☆☆

غریق بحر ز فکرِ حُباب مستغنی ست
رسیدہ ایم بہ جایِ کہ بیدل آنجا نیست
ترجمہ:- سمندر میں ڈوبا ہوا بلبلے کی لگرے (آزاد اور) مستغنی ہے
ہم وہاں پہنچے ہیں جہاں بیدل نہیں ہے۔

☆☆

خیال آباد یکتائی قیامت عالمی دارد
کہ ہر جاوارسی باید پرستیدن ہمین خود را
ترجمہ:- "قیامت کی یکتائی کا خیال آباد" ایک جہان (اپنے اندر) رکھتا ہے
کہ تو جہاں بھی پہنچ جائے وہاں خود کو ہی پوجنا پڑے گا۔

☆☆

مقصدِ مازین چمن بر ہیچ کس روشن نشد
رنگ گل بودہ است پروازی کہ بی پر کردہ ایم
ترجمہ:- اس چمن میں ہمارا مقصد کسی پرواز (یہاں تو) بھول کا رنگ پر از تھا
جسے ہم نے بے بال و پر کیا ہوا ہے۔

فخر و زندگی می فروشد ظاہر ماور نہ نیست
بغیرِ مشیتِ خون چہ انسان و چہ حیوان زیرِ پوست
ترجمہ:- فخر اور ننگ تو ہمارا ظاہر دیتا ہے در نہ کمال کے نیچے کیا
انسان اور کیا حیوان؟! چلو بھر خون سے زیادہ نہیں.....

☆☆

اگر کشتیِ آسمان غرقِ گرد
قلندر ندارد غمِ ناخدا یی
ترجمہ:- اگر آسمان کی کشتی غرق ہو جائے تب بھی "قلندر" کو خدا کی کاغذ نہ ہوگا۔

☆☆

جام آبِ زندگی تنہا بہ کامِ خضر نیست
در گدازِ آرزو ہم جوشِ دریایِ بقا ست
ترجمہ:- آبِ حیات کا جام صرف خضر کا نصیب نہیں آرزو کے
گداز میں بھی جتا کا سمندر جوش مارتا ہے۔

☆☆

کلفتِ فردا ہمان دی شمرِ آزاد باش
آنچہ بہ تفصیلی آن منتظری مجہلی ست
ترجمہ:- آنے والے کل کی تکلیف کو گزرا ہوا کل شمار کر اور آزاد ہو جا
تو جس چیز کی تفصیل کا منتظر ہے (وہ تو نہایت) مختصر ہے۔

معنی بہ غیری لفظ مصور نمی شود
افتادہ است کار دل و دیدہ بانقلاب
ترجمہ:- ”معنی“ لفظ کے بغیر تصور نہیں ہوتا کہ ”دیدہ دل“
کے کام حجاب میں پڑے ہوئے ہیں۔

☆☆

حاصلہ زمین مزرع بی بر نمی دائم چہ شد
خاک بودم خون شدم دگر نمی دائم چہ شد
ترجمہ:- میں نہیں جانتا میرا حاصل اس بھریکیت سے کیا ہوا؟
میں خاک تھا (پھر) خون بن پائی نہیں پتہ کہ کیا ہوا؟

☆☆

مشتِ خونی کفر قییدن صد جہان اُمید داشت
تادرت دل بود آفسو تر نمی دائم چہ شد
ترجمہ:- ”مشتی بھر خون“ جو اپنی تڑپ سے سیکڑوں امیدیں رکھتا تھا
جب تک یہ ”دل“ تیرا دروازہ تھا..... اس کے بعد مجھے نہیں پتہ کہ کیا ہوا؟

☆☆

دانان بود از ہنر خویش بُر و مند
از میوہی خود بہرہ محال است شجر را
ترجمہ:- دانا اپنے ہنر سے (کبھی) فیض نہیں اٹھا سکتا
(جس طرح) درخت کے لئے اپنے پھل سے بہرہ ور ہونا ناممکن ہے۔

بہ ہستی من و ماضی و رست بیدل
نفس نیست جز مایہی خود ستایی
ترجمہ:- اے بیدل! ہماری ہستی کے لئے ضروری ہے
کہ..... سانس خود ستائی کے سوا کچھ بھی نہیں.....

☆☆

قناعت کند مرکز آبر ویت
شود قطرہ گوہر بہ صبر آزمائی
ترجمہ:- قناعت تیری آبر و کو مرکزیت دلاتی ہے
کہ قطرہ مہر آزمائی سے گوہر بن جاتا ہے۔

☆☆

سخت دشوار است ترک صحبت روشندان
موج با آن جہد نتوان گذشت از آبہا
ترجمہ:- ”روشندان“ لوگوں کی صحبت کو ترک کرنا کتنا مشکل ہے!
کہ اپنی ہزار کوششوں کے باوجود موج پانیوں سے نکل نہیں پائی.....

☆☆

دلہ گر نیست فانوس خیالت
نفس بال و پر پر واہی کیست
ترجمہ:- اگر میرا دل تیرے خیال کا فانوس نہیں ہے
(تو پھر) سانس کس پر دانے کے بال و پر ہیں؟!

بہ پیری ہم فہمیدیم افسوس
کہ دنیا بازی طفلانہ کیست
ترجمہ:- افسوس..... ہم بڑھاپے میں بھی نہ سمجھ پائے
کہ یہ دنیا کس کا "طفلا نہ کیل" ہے۔

☆☆

دل عاشق بہ استغنائیرزد
خاموشی وضع گستاخانہ کیست
ترجمہ:- عاشق کے دل کو استغنا اور بے نیازی زیب نہیں دیتی ہے۔
(یہ) خاموشی کس کا گستاخانہ انداز ہے؟

☆☆

بہ دیر و کعبہ کارت چہیست بیدل
اگر فہمیدہ ای دل خانہ کیست
ترجمہ:- اے بیدل! دیر اور کعبہ میں تیرا کام کیا ہے؟
جب تو (یہ) سمجھا ہے کہ یہ دل کس کا گھر ہے؟!

☆☆

دروصل ز محرومی دیدار مہر سید
آیینہ فہمید کہ من با کہ دُچارم
ترجمہ:- وصل میں دیدار کی محرومی کا کچھ نہ پوچھے
(کہ) آئینے کو نہیں پتہ ہوتا کہ میں کس سے دو چار ہوں۔

در این غفلت سراپی عبرت آگاہی نمی باشد
مژہ تا پانزد ہر چشم فہمید و ند بیدارش
ترجمہ:- اس "غفلت سرا" میں بغیر عبرت کے آگاہی نہیں ملتی
(کہ) پلک جب تک آنکھ پر ٹھوکر نہیں مارتی اسے جگانہ نہیں کرتی۔

☆☆

غیر خاموشی ندارد گفتگوی مانمک
تابہ کی ہر زخم خود پاشد لب گویا نمک
ترجمہ:- خاموشی کے سوا ہماری گفتگو نمک نہیں رکھتی ہے
(آخر) کب تک "لب گویا" اپنے زخموں پر نمک چھڑکے.....

☆☆

ہر چہ آنجاست چو آنجا روی اینجا گردد
چہ خیال است کہ امروز تو فردا گردد
ترجمہ:- جو کچھ وہاں ہے (لیکن) جب تو وہاں جائے گا
تو وہ جگہ "یہاں" بن جاتی ہے تیرا کیا خیال ہے کہ تیرا آج کل بن جائے؟!

☆☆

امروز قدر ہر کس مقدار مال و جاہ است
آدم نمی توان گفت آخر اکہ خیر نباشد
ترجمہ:- آج ہر کسی کی قدر و قیمت اس کے مال و جاہ کی مقدار سے ہے۔
آدم نہیں تو آدی نہیں کہا جاسکتا جو بوجھ ڈھونے والا نہ ہو!!!

حرص قانع نیست بیدل ورنہ از ساز معاش
آنچه مادر کار دارم اکثری در کار نیست
ترجمہ:- اے بیدل! حرص قانع نہیں ہے ورنہ سب مال دنیا سے جو کچھ نہیں چاہیے
(ان میں سے) اکثر کی نہیں ضرورت (ہی) نہیں ہے۔

☆☆

می رود صبح و اشارت می کند
کاین گلستان خندہ واری بیش نیست
ترجمہ:- صبح جاتی ہوئی اشارہ کر رہی ہے کہ یہ گلستان ایک مسکراہٹ سے زیادہ نہیں ہے۔

☆☆

بیدل اگر آگہ شوی از علم خموشی
تحصیل کمال تو بہ یک حرف تمام است
ترجمہ:- اے بیدل! اگر تو خاموشی کے علم سے آگاہ ہو جائے
تو (تو دیکھے کہ) تیرا "تحصیلی کمال" (صرف) ایک حرف پہ ختم ہو جائے۔

☆☆

ماہی بصر ان نیاز معارف چہ فروشیم
نور نظری شب پرہ ہا ظلمت شام است
ترجمہ:- ہم بصارت سے محروم لوگ معرفت کے ناز وادا کو کیا بیچیں گے
(کہ) چمکاؤں کی نظر کا نور شام کا اندھیرا ہے۔

برون لفظ ممکن نیست سیر عالم معنی
بہ عریانی رسیدیم تا ذرون پیر ہن رفتیم
ترجمہ:- "عالم معنی" کی سیر لفظ سے باہر ممکن نہیں ہم عریانی تک
(اس وقت) پہنچے جب ہم لباس و پیرہن میں گئے۔

☆☆

تحقیق تو خورشید و جہان جملہ دلائل
پیدا است چہ مقدار عیانی کہ نہانی
ترجمہ:- تیری تحقیق سورج ہے اور دنیا تمام دلائل۔
(یہاں سب کچھ) ظاہر ہے کہ تو جتنا ظاہر اور عیاں ہے (اتنا) نہاں اور پوشیدہ ہے۔

☆☆

کس محرم اعتبار ما نیست
آینہ ی ما خیال ما بود
ترجمہ:- کوئی بھی ہماری یقین کا محرم (اور راز دان) نہیں ہے
(کہ) ہمارا آئینہ (ہی) ہمارا خیال ہوتا ہے۔

☆☆

ای بی خبر از کم خردان شکوہ چہ لازم
آدم نبود آن کہ ز حیوان گلہ دارد
ترجمہ:- اے بے خبر! کم عقلوں سے شکایت کی کیا ضرورت ہے؟
(کہ) وہ تو آدمی ہی نہیں ہے جو حیوان سے گلہ کرے گا۔

جہان گو بہ سامان ہستی بناد
کمال ہمین بس کہ من نیستم من
ترجمہ:- دنیا اگرچہ ”سامان ہستی“ پر ناز کرتی ہے
(لیکن) میرا کمال یہ بہت ہے کہ میں ”میں“ نہیں ہوں۔

☆☆

بیدل چہ کمال است کہ در عالم ایجاد
دادند ہمہ چیز و ندادند شعورت
ترجمہ:- اے بیدل! کیا خوب ہے کہ ”عالم ایجاد“ میں تجھے سب کچھ دیا گیا
لیکن تجھے جو نہیں دیا گیا وہ تیرا شعور ہے۔

☆☆

باز از دل بہ سوی دیدن مامی آیی
ای دل و دیدہ فدایت ز کجامی آیی
ترجمہ:- پھر تم اپنے دل سے ہمیں دیکھنے آ رہے ہو۔
تم پر دیدہ دل فدا ہو؟ کہاں سے آ رہے ہو؟!

☆☆

رمن آشنای معنی ہر خیرہ سنی نباشد
”طبع سلیم“ فضل است ارث پدر نباشد
ترجمہ:- آشنائی (اور شناسائی) کا مفہوم ہر بے وقوف کیلئے نہیں ہوتا ہے۔
”طبع سلیم“ (اور دانائی) فضل ہے۔ یہ باپ (کی طرف سے ملی ہوئی) وراثت نہیں ہے۔

ہیہات کہ فر داجہ شناسم من غافل
دیروز ہم آثار تو نشناختہ بودم
ترجمہ:- افسوس! کہ میں غافل کیا جان پاؤں گا؟
کل بھی میں تیری نشانیوں کو نہیں سمجھ پایا تھا۔

☆☆

عبارت ہاست اینجا حاصل مضمون چہ می پرسی
دو عالم عرض حاجت دارم اما سایل خودشم
ترجمہ:- یہاں تو (بے شمار) عبارتیں ہیں تو مضمون کا حاصل کیا پوچھتا ہے؟
(میں اگرچہ) دو جہانوں کی ”عرض حاجت“ رکھتا ہوں لیکن (دراصل) میں تو اپنا ہی سائل ہوں۔

☆☆

از ورق گردانی وضع جہان غافل مباش
صبح و شام این گلستان انقلاب رنگہا است
ترجمہ:- دنیا کی حالت کی ورق گردانی سے غافل مت رہ
اس گلستان کی صبح اور شام رنگوں کا انقلاب ہے۔

☆☆

لتیل بہ نالہ حرف چمن را مفسر است
یگازب زبان نکبت گل قر جہان کیست؟
ترجمہ:- لیلی اپنی فریاد میں چمن کی بات کی تفسیر کر رہا ہے۔
”یارب! پھول کی خوشبو کی زبان کس کی ترجمان ہے؟“

گر لبِ اظہارِ نگشائی نفس آوارہ نیست
موج می از وسعتِ ساغرِ پریشان می شود
ترجمہ:- اگر تو اظہار کے لب کو نہیں کھولتا (تو) سانس آوارہ نہیں ہے۔
(کہ) موج مے (تو) ساغر کی وسعت سے پریشان ہوتی ہے۔

☆☆

بسکہ بیکسمر امروز کسی را خبرم نیست
آتش به سرِ خاک کہ آن ہم بہ سرم نیست
ترجمہ:- آج میری بے کسی کی انتہا کہ کسی کو میری خبر نہیں۔
میرے "سرِ خاک" پر آگ (برے) کہ وہ بھی اس سر پر نہیں۔

☆☆

ز آمدورفتِ نفسِ عمری است زحمت می کشیم
خانہ ی مارا ازین ناخواندہ مہمان چارہ نیست
ترجمہ:- ایک عمر سے ہم سانس کی آمدورفت کی زحمت اٹھا رہے ہیں۔
ہمارے گھر کو اس بن بلائے مہمان (کے سوا) چارہ بھی نہیں۔

☆☆

اگر ز ملک عدم تا وجود فہر گماری
بجز کلام تو بیدل دگر کلام نباشد
ترجمہ:- اگر تو ملکِ عدم سے وجود (کی دنیا) تک اپنی سوجھ بوجھ کو دڑائے گا
تو اے بیدل! تیرے کلام کے سوا کوئی دوسرا کلام نہیں ہوگا۔

خاکِ غارت پرور بنیاد این ویرانہ ایم
ہر کہ آمد اند کی مارا پریشان کرد و رفت
ترجمہ:- ہم اس "غارت پرور" دیرانے کی بنیاد کی خاک ہیں۔
جو بھی (یہاں) آیا ہمیں تھوڑا اڑا کے چلا گیا۔

☆☆

آبرویِ مرد بیدلِ باہنر جو شیدن است
نیست در شمشیرِ ہاجزِ قیغ جو ہر دار سبز
ترجمہ:- اے بیدل! مرد کی آبرؤ ہنر میں کندن بن جاتا ہے
(کہ) تلواروں میں "قیغ جو ہر دار" کے سوا کوئی کامیاب نہیں۔

☆☆

از زندگی بجز غمِ فردا نمائندہ ایم
چیزی کہ ماندہ ایم در دنیا نمائندہ ایم
ترجمہ:- زندگی سے ہم نے کل کے غمِ داندیش کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑا ہے
کہ یہاں ہم نے جو کچھ بھی چھوڑا ہے (درحقیقت) کچھ بھی نہیں چھوڑا ہوا ہے۔

☆☆

در زندگی مطالعہ ی دل غنیمت است
خواہی بخوان و خواہ مخوان مانوشته ایم
ترجمہ:- زندگی میں دل کا مطالعہ غنیمت ہے (اب) چاہو
تو پڑھو یا پھر نہ پڑھو۔ ہم نے تو لکھ دیا ہے۔

دل حیرت آفرین است ہر سو نظر گشایم
در خانہ ہیچ کس نیست آئینہ است و ماییم
ترجمہ:- دل "حیرت آفرین" ہے، ہم جہر جہر آنکھیں کھول کر دیکھیں
(کس) گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آئینہ ہے اور ہم ہیں۔

☆☆

ازین محیط کسی برآبرو بیدل
کہ چون گوہر، نفس خود گرفت ننگ در آب
ترجمہ:- اس بحر سے اے بیدل! وہی اپنی آبرو (بچا) لے جائیگا
جو گوہر کی طرح اپنے نفس کو پانی میں مضبوط رکھے گا۔

☆☆

ز علم و عمل نکتہ ہا گوش کردم
ندانم چہ خواندم فراموش کردم
ترجمہ:- علم و عمل سے میں نے کئی نکات اور باتیں سیں۔
(پھر بھی) نہ جان سکا کہ کیا پڑھا؟ سب کچھ فراموش کر دیا۔

☆☆

اگر یار ہستی گران نیست بیدل
خمیدن چہ از حبست دوش کردم
ترجمہ:- اے بیدل! اگر زندگی کا بوجھ ہماری نہیں ہے تو (بڑھاپے تک آئے آئے)
میں نے جھکے کو کیوں کندھے کی زحمت بنایا؟

ز نور عالم امکان گر انتخابات گزینم
چرا اتر انگزینم کہ آفتاب گزینم
ترجمہ:- اگر میں عالم امکان کے نور سے (کچھ)
انتخاب کروں تو سورج کی بجائے تجھے کیوں نہ منتخب کروں؟

☆☆

بیدل! این جا ہیچکس از ہیچکس چیزی نیافت
پر تو خورشید بر مہتاب بہتان یافت
ترجمہ:- اے بیدل! یہاں کسی کو کسی سے کچھ حاصل نہیں ہوا ہے
(میں نے تو) چاند پر بھی سورج کے سائے کا بہتان پایا.....

☆☆

گفتگو بیدل دلیل ہرزہ تازیہای ماست
تاجر س فریاد دارد کاروان آسودہ نیست
ترجمہ:- اے بیدل! یہ گفتگو ہماری ہرزہ گوئی (اور بے معنی باتوں) کی بھاگ دوڑ کی دلیل ہے۔
جب تک گفتگو فریاد رکھے گی کاروان کو آرام و آسودگی میسر نہیں۔

☆☆

بہ ہر چہ واریسی از خود گذشتنی دارد
بہ ہوش باش کہ امر و ز رفت و فر دانیست
ترجمہ:- تو جس بھی چیز (اور مقام) تک پہنچے گا اپنے آپ سے گزر جانے
کے علاوہ کچھ نہیں..... ہوش میں رہ! کہ آج (تو) گزر گیا اور کل نہیں ہے۔

ز بعدِ مانہ غزل نی قصیدہ می ماند
ز خامہ ہا دوسہ اشک چکیدہ می ماند
ترجمہ:- ہمارے بعد غزل اور نہ ہی قصیدہ باقی رہے گا
(بس) ہمارے قلم سے دو تین ٹپکے ہوئے آنسو ہی باقی رہیں گے۔

☆☆

درہوای مقدمش بیدل! بہ خاک انتظار
نقش پاک گشتیم لیک آواز پایی برخواست
ترجمہ:- اے بیدل! اس کے آنے کی خواہش میں انتظار کی خاک
پر ہم "نقش پا" ہو گئے لیکن قدموں کی آواز (پھر بھی) نہ آئی۔

☆☆

نبودی 'آمدہ ای' نیستی و می آبی
نہ ماضی و نہ مستقبل ست حال تو چیست
ترجمہ:- تم نہیں تھے آگئے ہو نہیں ہو آ رہے ہو.....
تم نہ ماضی ہو نہ مستقبل (پھر تمہارا) حال کیا ہے؟

☆☆

نبری گمان کہ یعنی بہ خدار سیدہ باشی
تو ز خود نہ رفتہ بیرون بہ کجار سیدہ باشی
ترجمہ:- یہ مت سمجھ کہ تو خدا تک پہنچ چکا ہے۔
جب تو خود سے نہیں نکل پایا ہے (تو) کہاں پہنچ گیا ہوا ہے؟

سرت ار بہ چرخ ساید ننبودی فریب عزت
کہ ہبان کف غباری بہ ہوا رسیدہ باشی
ترجمہ:- اگر تیرا سر آسمان کو بھی چھو رہا ہو تو تب بھی (کسی) عزت
(و مقام) کے فریب میں مبتلا نہ ہو کہ تو وہی مشق غبار ہے اگرچہ ہوا میں پہنچا ہوا ہے

☆☆

اندیشہ سر فگون شد، سعی خرد جنون شد
دل ہم تپید و خون شد تا فہم راز کردم
ترجمہ:- سوچ سرنگوں ہوئی، عقل کی سعی بھی دیوانگی بنی دل بھی تپ کر خون ہوا
تب جا کر میں نے راز کو پایا.....

☆☆

حیرت سرای امکان از بسکہ کم فضا بود
بر روی ہر دو عالم چشمی فر از کردم
ترجمہ:- "امکان کا حیرت سرا" اس حد تک تنگ تھا کہ (ناچار)
دو جہانوں کو (دیکھنے کیلئے) میں نے آنکھوں کو کھول لیا.....

☆☆

آسودہ ام درین دشت از فیض نارسایی
گر دست کو تہی کرد پایی دراز کردم
ترجمہ:- اس دشت میں نارسائی کے فیض سے (اس طرح)
آسودہ ہوں گا اگر ہاتھ چھوٹے پڑ گئے تو پاؤں کو پمار لیا۔

بیدل! سخت نیست جز انشای تحیر
کو آئینہ ناصفحہ دیوان تو باشد
ترجمہ:- اے بیدل! تیرا سخن "انشاء تحیر" کے سوا کچھ نہیں،
آئینہ کہاں ہے؟ کہ وہ تیرے دیوان کا صفحہ ہو.....

☆☆

يك قدم راه است بیدل! از تو تا دامن خاک
بر سر مشرکان 'چواشك' استادہ ای ہوشیار باش
ترجمہ:- اے بیدل! تجھ سے دامن خاک تک صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے
تو پلکوں پہ آنسو کی طرح ایستادہ ہے..... ہوشیار رہ!

☆☆

کم آب است آنقدر دریای ہستی
کز و تادست می شونی سراب است
ترجمہ:- دریائے ہستی اس قدر "کم آب" ہے جب تک
تو اس سے اپنے ہاتھوں کو دھوئے گا (وہ) سراب ہے۔

☆☆

بجیب تست اگر خلوتی و انجمنی ست
برون ز خویش کجانی روی جہان خالیست
ترجمہ:- خلوت ہے یا انجمن سب کچھ تیرے پاس ہی ہے
اپنے آپ سے نکل کر جایگا کہاں؟ کہ (یہ) جہان خالی ہے۔

اگر بہارم تو آبیاری و گرجہ را غم تو شعلہ کاری
ز حیرت من خبر نداری بیارم آئینہ رو برویت
ترجمہ:- میں اگر بہار ہوں تو (تو) آبیاری کرنے والا ہے۔
میں اگر چہ چراغ ہوں تو شعلہ کا رہے۔ تو میری حیرت کی خبر نہیں رکھتا (کیا)
میں تیرے آگے آئینے لکرا جاؤں؟



کتابخانه ملی ایران و پاکستان
کتابخانه ملی
شماره ۴۷۶۴۳
اسلام آباد - پاکستان